MUSIC SPECIAL COLLECTIONS
INTERNATIONAL HARP ARCHIVES

MSC
MT
545
.G63
E93
E8
1900

L. TOM PERRY SPECIAL COLLECTIONS
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23763 5310

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/20tudesmlodiques00gode

20 ETUDES MÉLODIQUES

pour la **HARPE**

faisant suite aux exercices

1. Expression du pouce
2. Arpèges
3. Arpèges croisés
4. Expression du 4e doigt
5. Arpèges renversés
6. Chant et Arpèges de la même main
7. Chant et Arpèges des 2 mains
8. Gammes (main droite)
9. Gammes (main gauche)
10. Octaves
11. Accords
12. Légèreté, egalité
13. Doigté nouveau
14. Contre-temps
15. Brisés
16. Répétition du 2e doigt
17. Notes étouffées
18. Notes glissées
19. Sons harmoniques
20. Trilles

PAR

FÉLIX GODEFROID

Prix net : 8f.

PARIS
AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
F. DURDILLY, CH. HAYET, Succr Editeur
11 bis Boulev.d Haussmann

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements reservés p.r tous pays, y compris la Suède, la Norvège & le Danemark

IMP. CHIDONE. PARIS

MT
545
.663
E93
E8
1900

20 ETUDES MÉLODIQUES

pour la **HARPE**

faisant suite aux exercices

1. Expression du pouce
2. Arpèges
3. Arpèges croisés
4. Expression du 4e doigt
5. Arpèges renversés
6. Chant et Arpèges de la même main
7. Chant et Arpèges des 2 mains
8. Gammes (main droite)
9. Gammes (main gauche)
10. Octaves
11. Accords
12. Légèreté, egalité
13. Doigté nouveau
14. Contre-temps
15. Brisés
16. Répétition du 2e doigt
17. Notes étouffées
18. Notes glissées
19. Sons harmoniques
20. Trilles

PAR

FÉLIX GODEFROID

Prix net : 8f.

PARIS
AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
F. DURDILLY, CH. HAYET, Succr. Editeur
11 bis Boulev.d Haussmann

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés p.r tt pays, y compris la Suède, la Norvège & le Danemark

IMP. CHIDONE. PARIS

UPB

PREMIER
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Expression du pouce.

N° 1

FÉLIX GODEFROID

Andantino espressivo (Met: 76=♩)

HARPE.

p

ce doigté (2me et 4me) est plus favorable à la sonorité.

ne pas glisser le pouce

cresc.

f rit.

a tempo.

sf

dim.

p

pp

sf

Paris, F. DURDILLY Ch. HAYET Succr
Editeur, 11bis Bd Haussmann

D. 4180.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

a tempo.

dim. e rit.

p

a tempo.

dim. e rit.

p

rall. e dim.

a tempo.

p

sf

dim.

a tempo.

sf

rall.

p

poco animato. - e - *crescendo.*

f

a tempo.

dim. e rit.

p

dim.

pp

più dim. e rall.

ppp

DEUXIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les arpèges.

N° 2

FÉLIX GODEFROID

Largement (Met. 56=♩)

HARPE.

sonore.

8f *8f*

rit

(fix Sol♮)

8f *8f*

ff

pp

a tempo

m.g.

espressivo

dolcissimo.

m.g. m.g. m.g.

cresc.

m.g.

rit.

ritard.

a tempo.

ff pp

8

8

cresc.

8

8

f

rit.

ff

8

rall.

ff

TROISIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Arpèges croisés avec chant au pouce (grande égalité)

N° 3

FÉLIX GODEFROID

Andantino (Met: 84 = ♩)

HARPE.

dolce.

pp

4 2 3 1 2

marquez les basses.

sf

4 2 3 1 2

sf

p

p

cresc.

f

dim. - e - rall.

a tempo.

pp

8f

p

8f

p

sf

p

rall. e dim.

ppp

QUATRIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE.

Expression du quatrième doigt.

N° 4

FÉLIX GODEFROID

All° Un poco agitato (Met: 152=♩)

HARPE

rinf.

f

ff

dolcissimo.
a tempo.

sf

p

sf

con calore.

rall.

f

1° tempo.

dolcissimo.

p

rinf.

f

ff

CINQUIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Arpèges renversés.

N° 5

FÉLIX GODEFROID

All° Moderato (Met. 126 = ♩)

HARPE.

p

8f

dim

rall. e dim.

a tempo.

p

sf

cresc.

(La ♭)

f

dim.

sf dim.

rit. un poco.

a tempo.

p

sf

dim.

8

8

dim.

sans ralentir.

sf

pp

SIXIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Chant et arpèges de la même main.

N° 6

FÉLIX GODEFROID

Moderato. (Met: 108 = ♩)

HARPE.

p

cresc.

a tempo.

rit.

p

rit. un poco.

graziosamente.
a tempo.

f

p

1 2 3 2

sf

rit. un poco.

a tempo.

p

cresc.

dim - e - rall.

sf

p

a tempo.

p

dim. *e* *rit.*

f

sf

a tempo.

p

rall. e dim.

pp

SEPTIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Chant du pouce avec arpèges des deux mains

N° 7

FÉLIX GODEFROID

Un poco animato e grazioso (Met: 132 = ♩)

HARPE.

p

les basses marquées

sf *sf* *pp*

8*f* 8*f* 8*f*

rit. un poco.

a tempo.

p

poco rit.

a tempo.

cresc

p

f

a tempo.

dim.

pp

crescendo.

rall. un poco.

f

a tempo.

p

pp

rall.

dim.

ppp

HUITIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

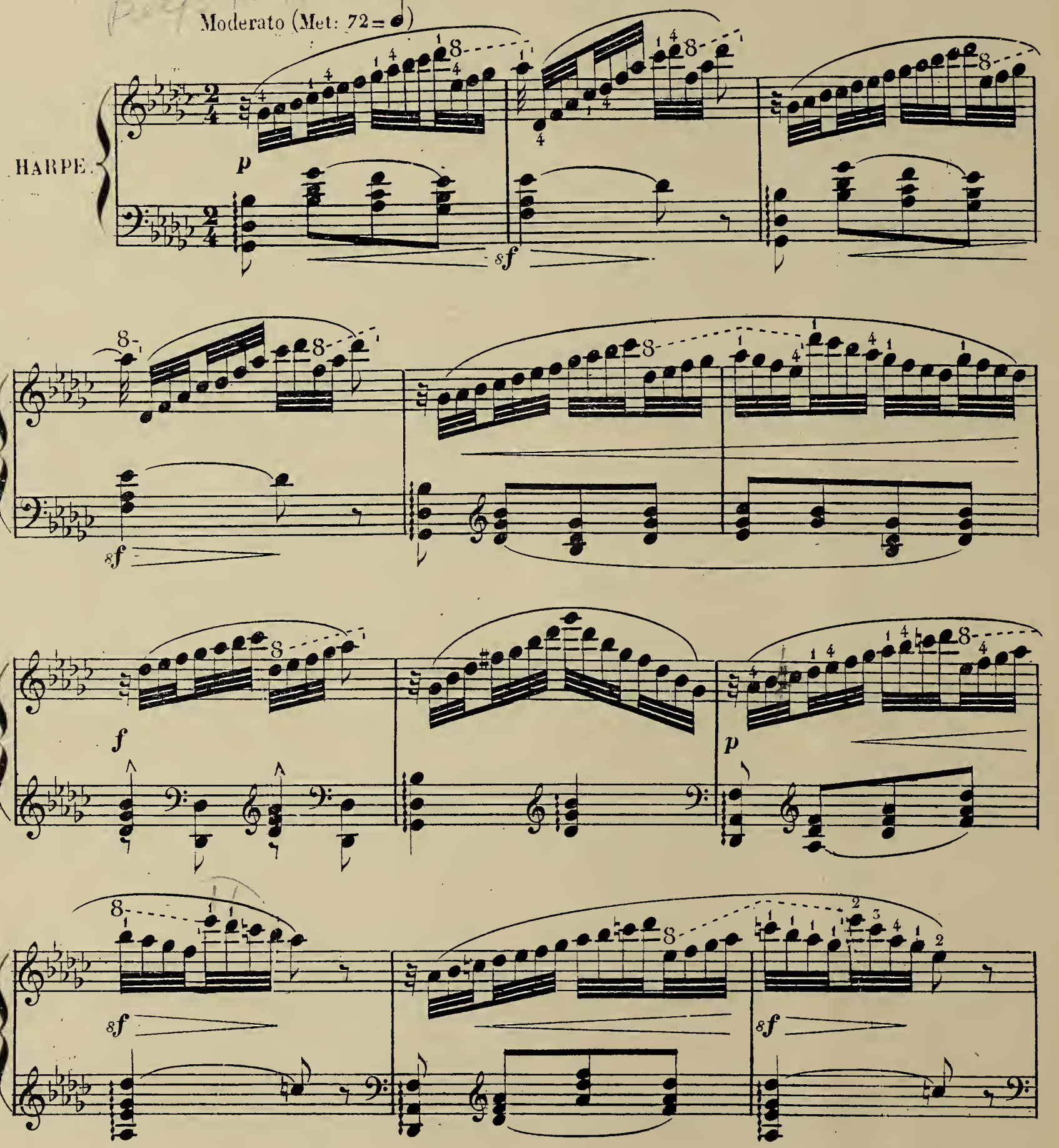
Gammes et arpèges de la main droite avec chant à la main gauche.

N° 8

FÉLIX GODEFROID

Moderato (Met: 72 = ♩)

HARPE.



crescendo.

rit. un poco

a tempo.

f *p*

a tempo.
legg.

pp

rit.

8 8 8

sf

8 8 8

sf

8 8 8

pp

(Ré♭)

8 8

sf

dim

S

sans ralentir.

ppp

NEUVIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Sonorité et égalité de la main gauche

N° 9

FÉLIX GODEFROID

Grazioso (Met: 116=♩)

HARPE.

p

cresc.

f

sf

dim.

a tempo.

p

dolce.

sf

(Ré♮)

sf

sf

dim.

f

rit.

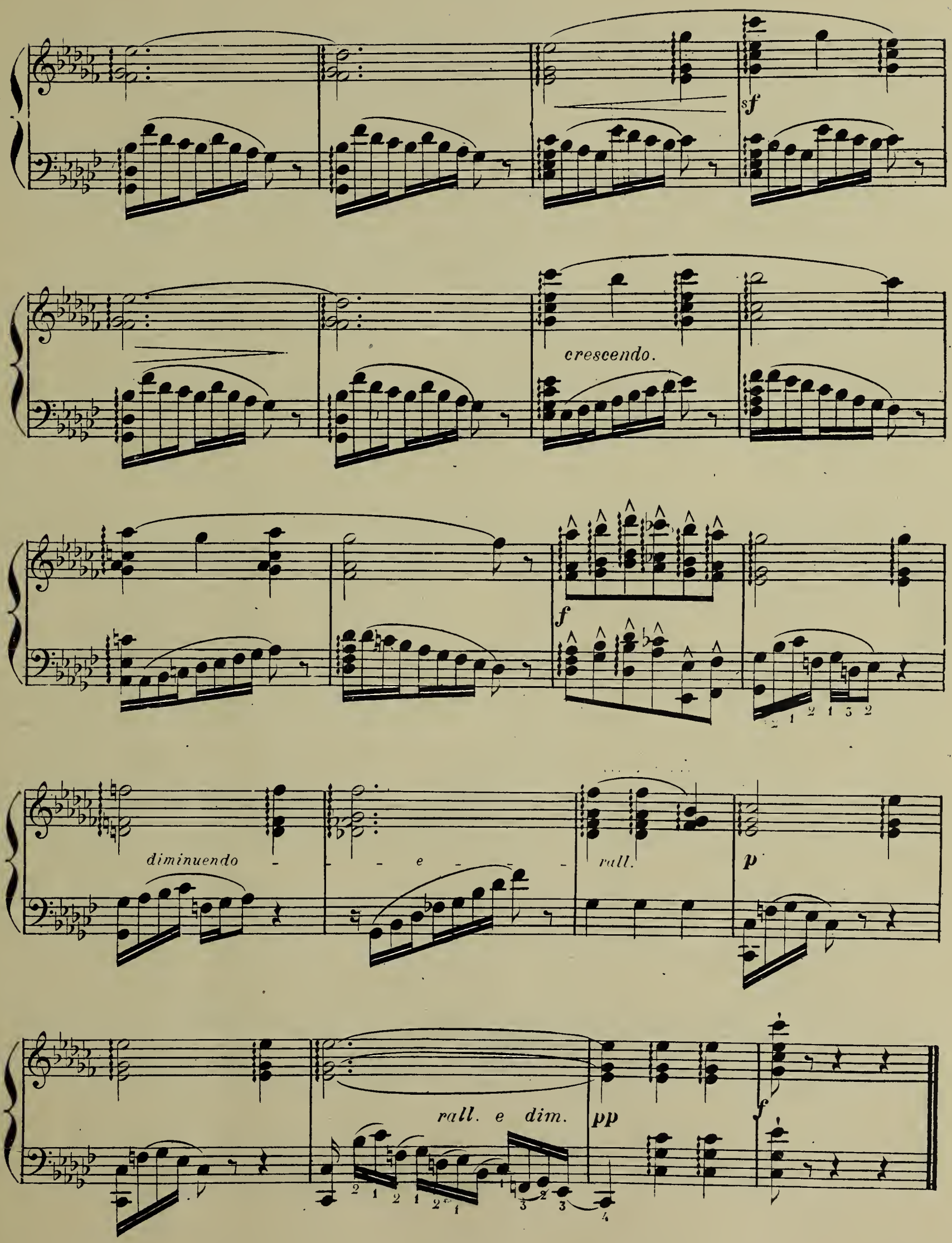
p

sf

a tempo.

rall.

p


sf
crescendo.
f
diminuendo - - e - - -
rall.
p
rall. e dim.
pp
f

DIXIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les Octaves.

N° 10

FÉLIX GODEFROID

Andante (Met. 76=♩)

HARPE.

sonore.

dim.

rall.

a tempo.

sonore.

p

dim. e rall.

a tempo

(fix Sol ♭)

sf

pp

p

sf

sf

crescendo e più animato.

(La ♮)

8-

f *pp* *ritard.*

a tempo.

f *sonore.*

p *dolce.*

dim *e* *rall.* *pp*

ONZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Extension des accords.

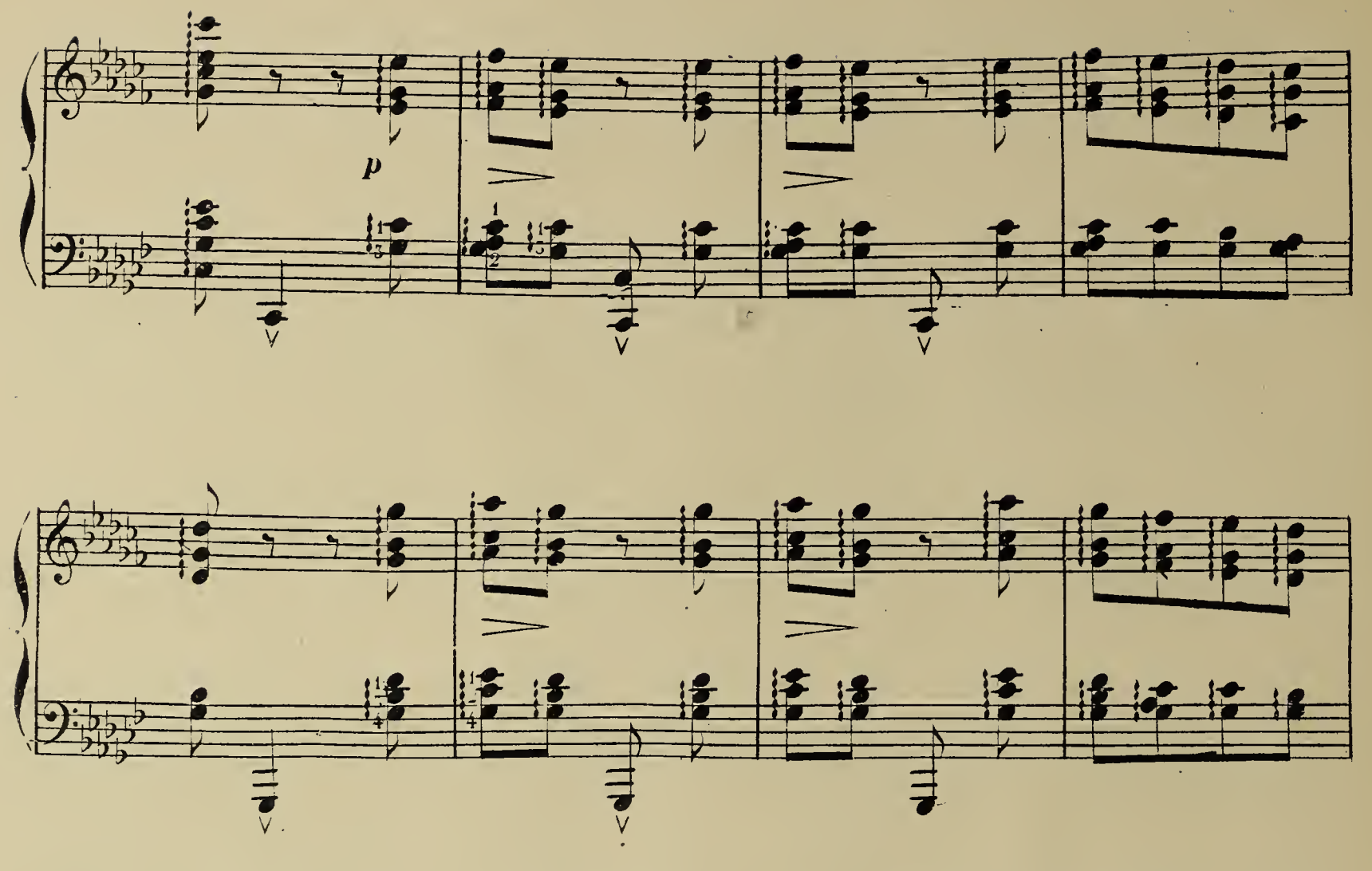
N° 11 **FÉLIX GODEFROID**

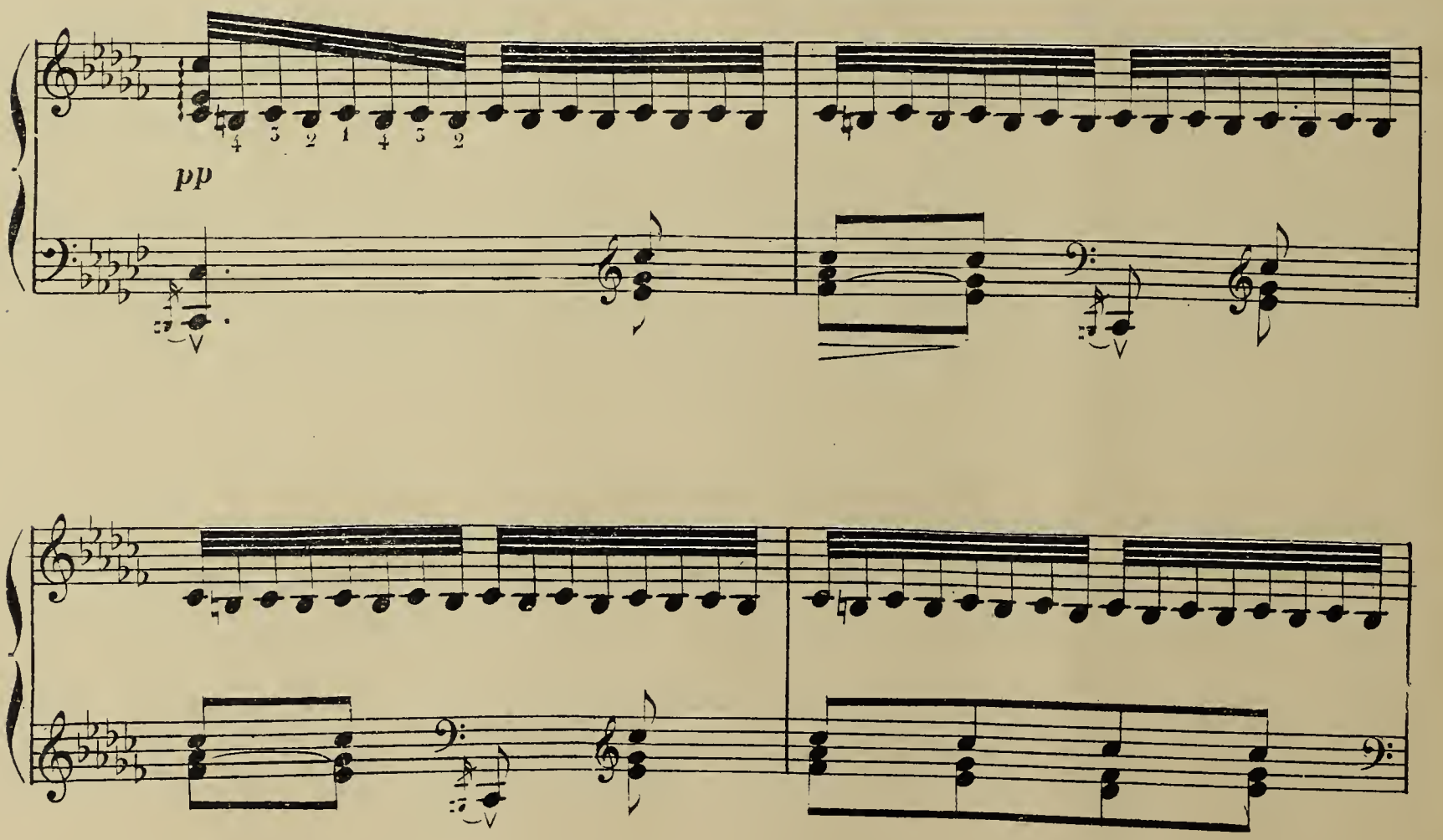
Moderato (Met: 120 = ♩)

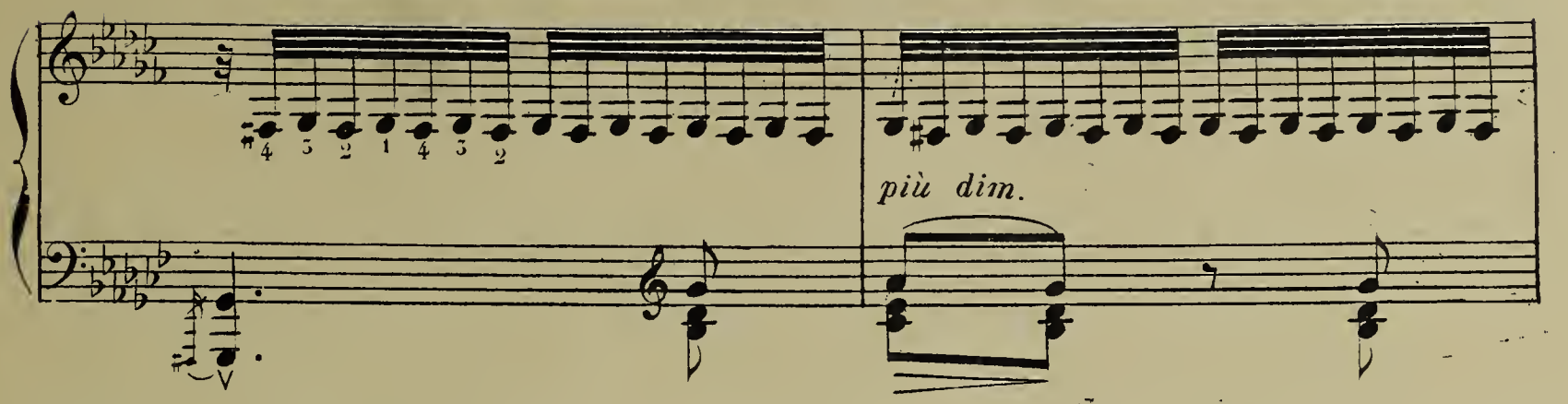
HARPE.

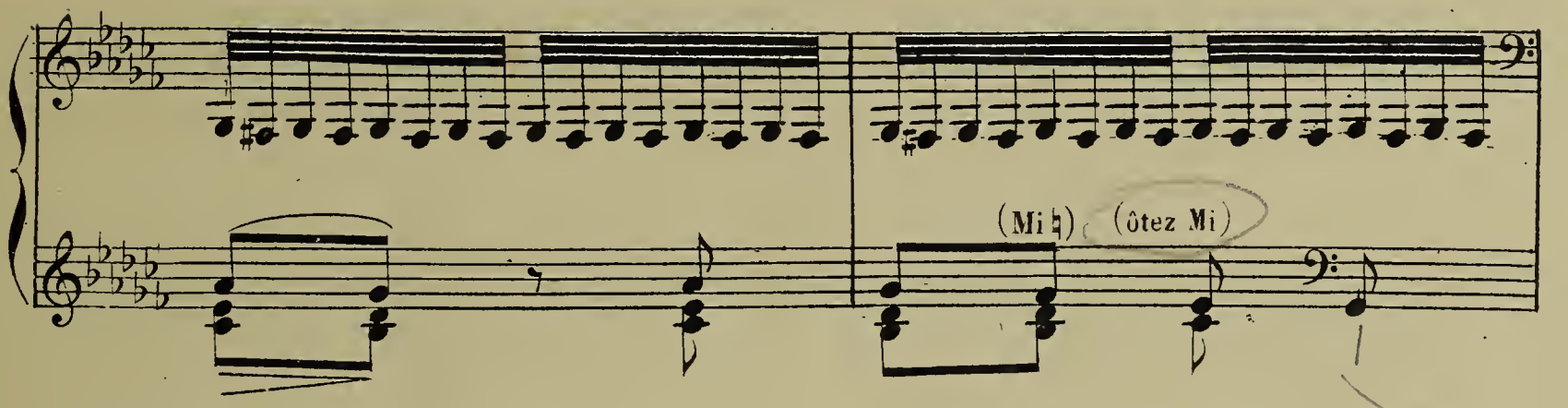
ff

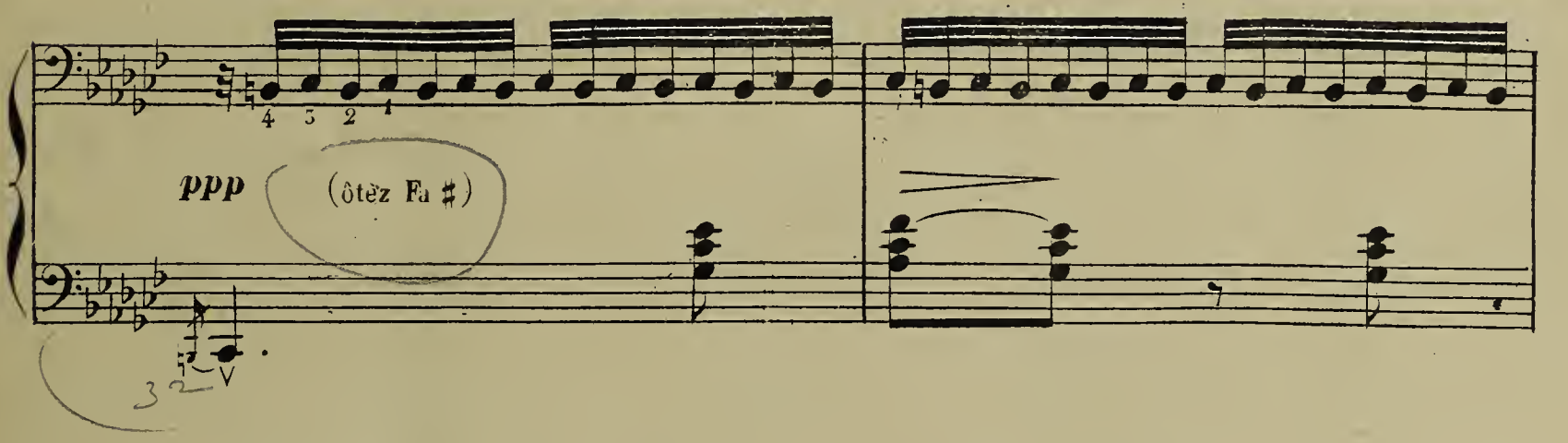
la main gauche doit toujours être plus puissante que la main droite.

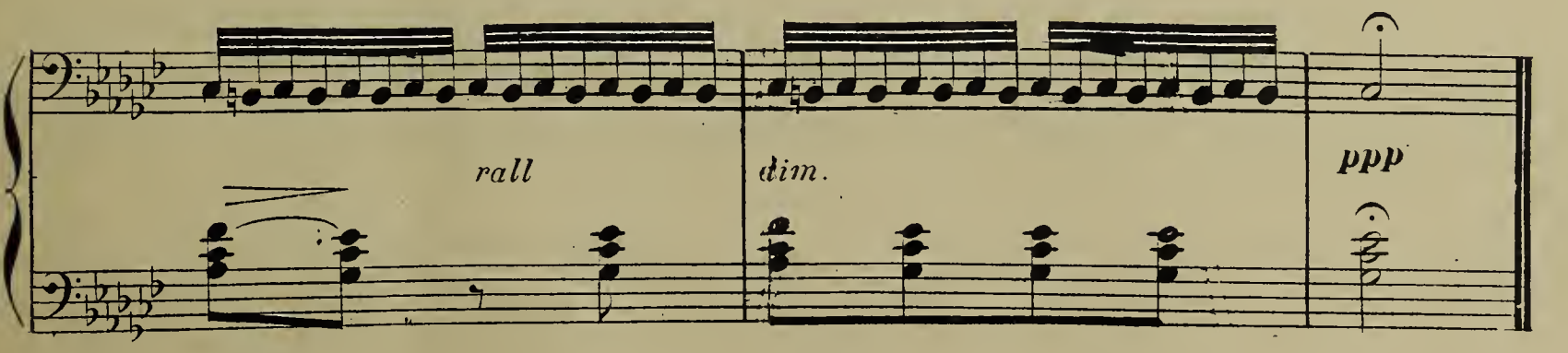

p


pp


4 3 2 1 4 3 2
più dim.


(Mi ♮)
(ôtez Mi)


4 3 2 1
ppp
(ôtez Fa ♯)


rall
dim.
ppp

DOUZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Légèreté et égalité de la main droite.

N° 12

FÉLIX GODEFROID

Un poco Allegro. (Met: 66 = ♩)

HARPE

ff

(ôtez Do ♯)

pp

a tempo. *legg.*

f

sempre forte.

p

cresc.

(La ♮)

dim.

très léger.

pp

le chant prononcé et doux.

(Si ♭)

sempre piano.

dim.

ppp sans ralentir

Largo.

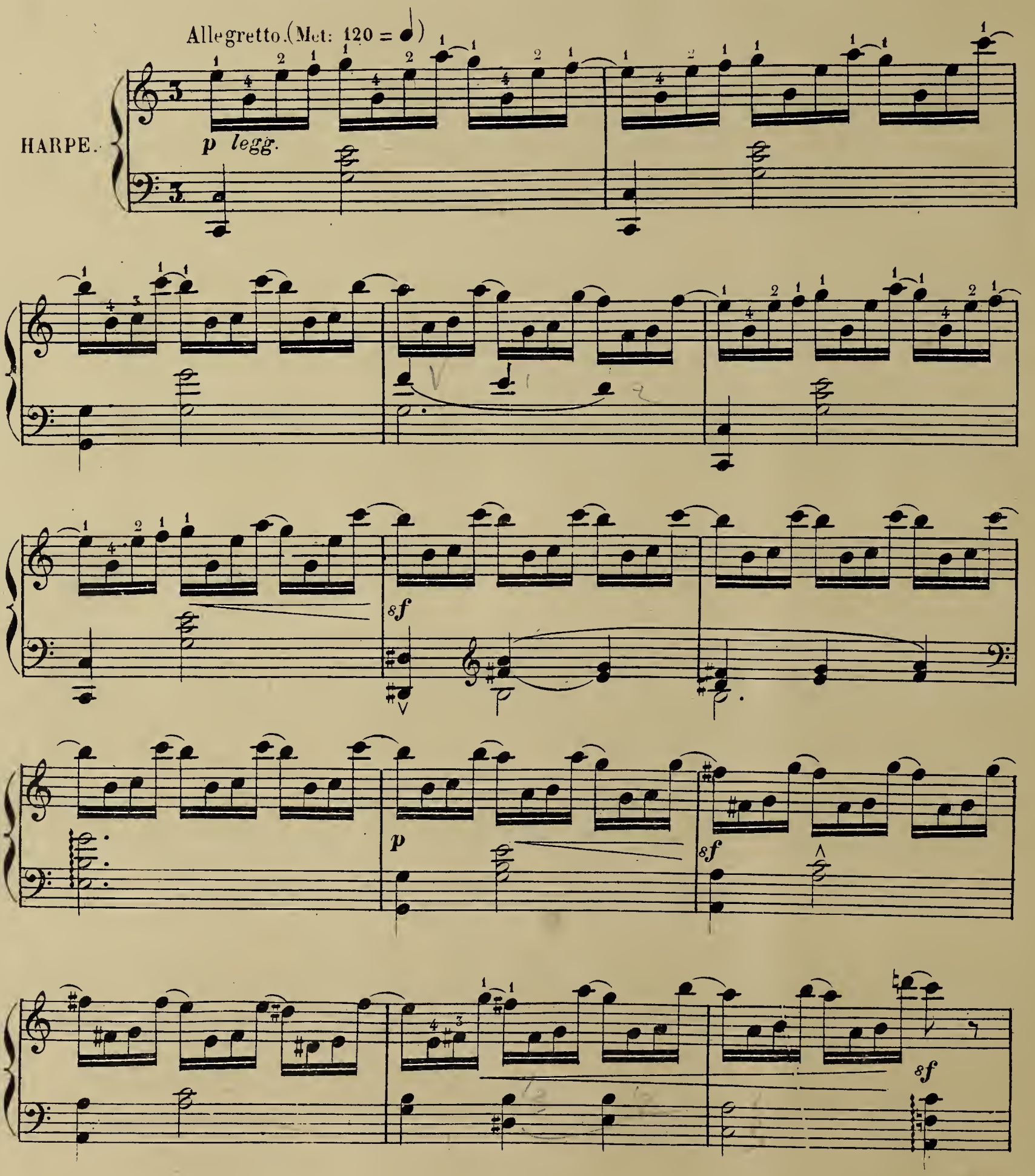
sonore.

TREIZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Doigté nouveau du pouce à la main droite.

N° 13

FÉLIX GODEFROID



a tempo.

p

(fix Sol ♯)

sf

sf

sf

rinf.

dim.

a tempo.

rall.

pp legg.

sf

dim.

p *crescendo.*

dim.

pp

même doigté.
(Si ♮) (Si ♮)

piu - - - *dim.* - - - *e* -

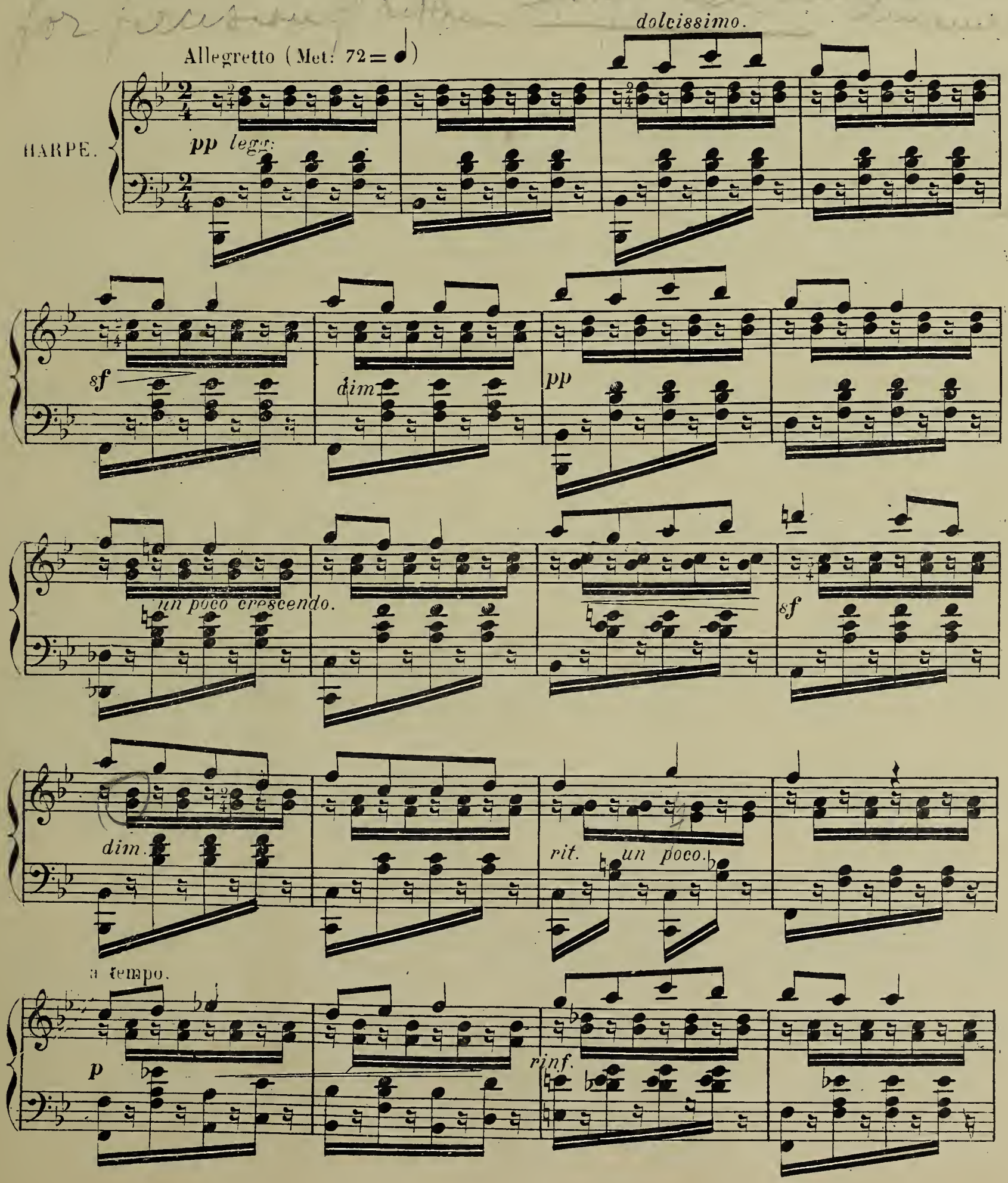
rall.

ppp

QUATORZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Le Contre temps.

N° 14 **FÉLIX GODEFROID**



(fix Mi♮)

p

crescendo.

sf

dim.

a tempo.

rit. un poco.

pp

sf

dim.

con espressione.

a tempo.

rall.

p

sf

dolce.

rall. e

dim.

p

a tempo.

sf

sf

rit. un poco.

p

rit. un poco.

a tempo.

sf

sf

dim.

sf

m.g.

rall. e dim.

pp

QUINZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Le brisé en glissant le pouce

N° 15

FÉLIX GODEFROID

Andantino grazioso (Met: 60 = ♩.)

HARPE.

p molto legg.

rinf:

dolcissimo.

pp

(fix La ♭)

(fix Sol ♭ et Do ♭)

legg.

dim.

rit un poco

a tempo.

p

molto legg.

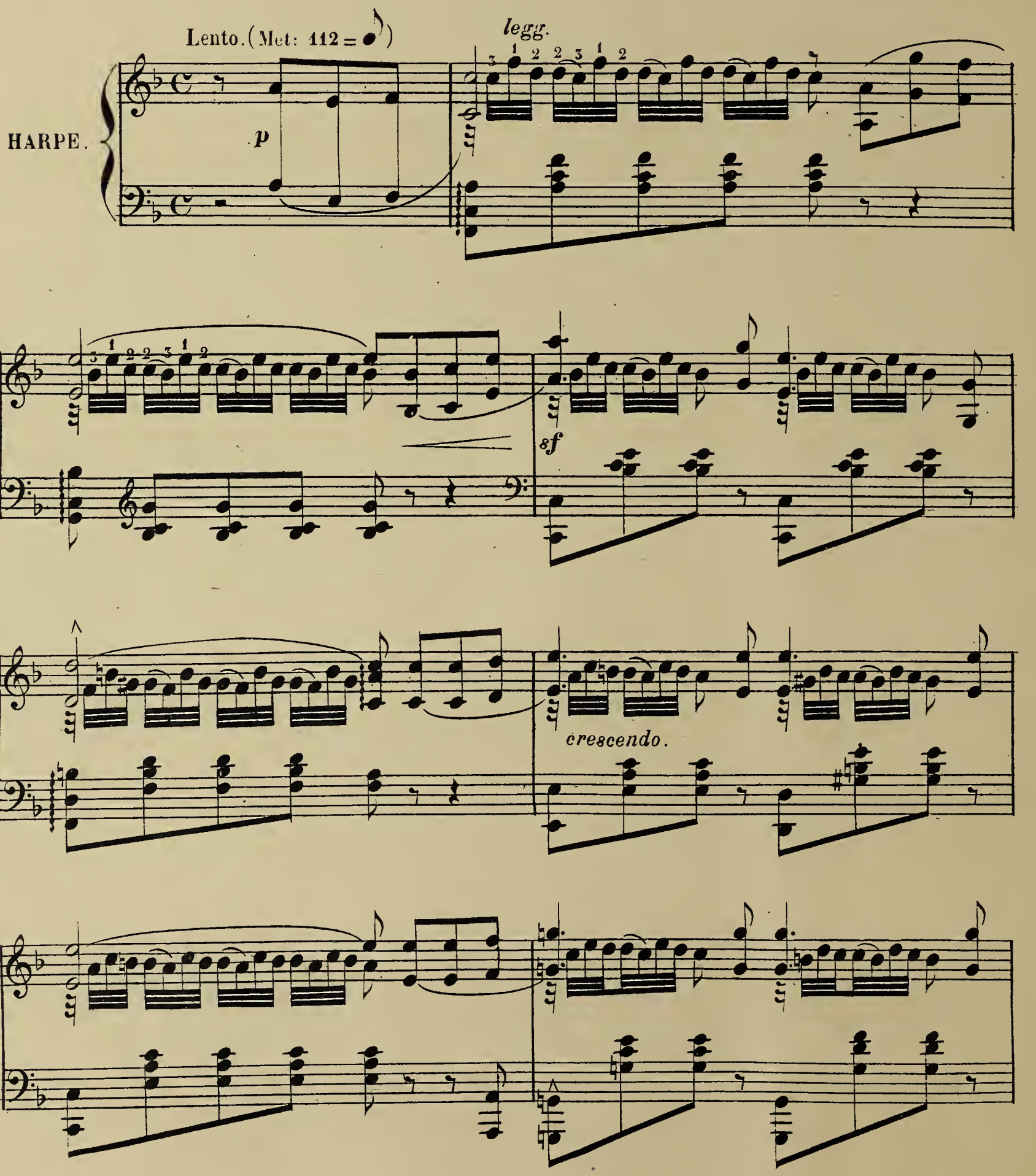
dim. e rall.

ppp

SEIZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Répétition du second doigt

N° 16 **FÉLIX GODEFROID**



f *dim.* *p*

a tempo.

rit. *dim.* *pp legg.* *sf un poco cresc.*

un poco cresc. *sf*

sf *dim.*

p *sf*

sans ralentir.

a tempo.

dim.

p

(Si ♯)

sf *sf*

rall.

a tempo

pp *sf*

8--

dim. e rall.

ppp

DIX-SEPTIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Sons étouffés à la main gauche.

N° 17

FÉLIX GODEFROID

Mouvement de Menuet un peu lent. (Met: 138 = ♩)

HARPE.

p étouffez les basses

sf *sf* *sf*

sf *f* *p*

f *dim.* *pp*

Più lento.

dolce.

étouffez.

étouffez.

p

8f

sf

8f

8f

pp

1º tempo.

p

sf *sf* *sf*

f *p*

sf

p

sf *sf* *dim.* *pp*

DIX-HUITIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les notes glisseés.

N° 18

FÉLIX GODEFROID

Allegretto (Met. 96=♩)

HARPE

p *molto legg.* *sf*

a tempo.

ritard *p*

sf *sf*

glissez. *ritard* *dim.* *e* *rall.*

a tempo.

p *legg.* *molto legg.*

F

f

8

animato.

ff

m.g.

8

ff

DIX-NEUVIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les sons harmoniques.

N° 19

FÉLIX GODEFROID

Lento (Met: 58= ♩)

HARPE.

p

sf

rit. un poco.

a tempo.

p

sf *pp*

poco animato.

sf *pp*

cresendo

(La ♮)

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

UPB

f

dim.

1º tempo *a piacere.*

rall.

pp

a tempo.

sf rall.

pp legg.

crescendo ed animato.

f

rall. e dim.

dim.

1° tempo.

pp

molto legg.

dim.

8

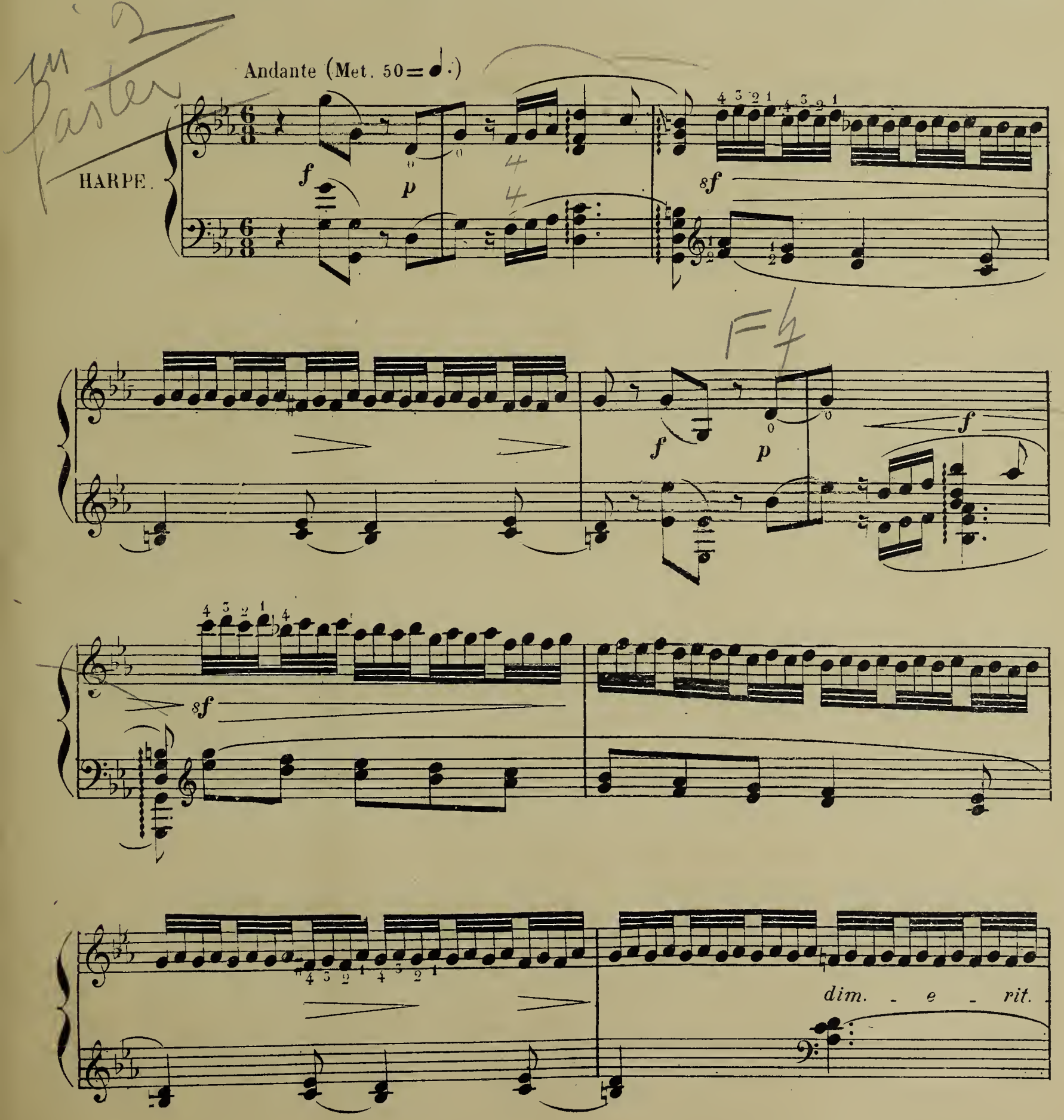
ppp

VINGTIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Le trille à quatre doigts.

№ 20

FÉLIX GODEFROID



Un poco Andantino.

un - poco.

p

f

1º tempo.

dim.

p dolce e rall.

sf

p legg. e grazioso.

crescendo

f *dim. - e - rit. -*

Même mouvement.

un - poco

pp

321

f *dim.*

1º tempo.

dolcissimo - e - rall. **pp** *sf*

dim.

1 4 3 2

pp *più dim. e*

rall. *un poco.* **ppp**

D.4210. L. p. Grav. L. GHIDONE, 23, Fg St. Denis,

ETUDES MÉLODIQUES
POUR
LA HARPE

1	Les Flots amers ..... 3.E „ „	6	La Confidence 2.F „ „
2	Les Caresses 2.50	7	Le Départ ..3. „ „
3	La Ronde des Abeilles. 3. „ „	8	Les Cascades 3 „ ,
4	Ma Chanson 2.50	9	Les Pleurs . . .. 2. „ „
5	Les Sœurs 2.50	10	Amour et Foi 2.50

PAR

Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

P. AUBRY

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11bis Boul.d Haussmann

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

NOUVELLES COMPOSITIONS

POUR

LA HARPE

Seconde Série

11 Le Sinaï ..... 3.»	16 Le Madrigal 2.50
12 La Ballade lointaine. 1.75	17 Altesse ..... 3.»
13 La Voix que j'aime.. 3.»	18 L'Apparition ..... 3.»
14 Poussière sonore.... 2.50	19 Triomphal ..... 3.»
15 Le Cortège Royal.... 3.»	20 L'Echarpe 2.50

PAR

Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11 bis Boul.d Haussmann.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.